

# 重み付き混合ガウス分布モデルを用いた ドラムセット収録時の被り音抑圧

☆鈴木 慶\*, 北村 大地\*

\*香川高専 北村研究室

<https://kitalab.net>

[キーワード] 被り音抑圧, 混合ガウス分布モデル, 時間周波数マスク

[あらまし]

- ◆ドラムセットの録音では、マイクを各太鼓やシンバルにかなり近づける(図1)。しかし、近づけて狙った音以外の音もマイクに入り込んでしまう。これを被り音という。



図1: スネアドラムの音を狙ったマイク

- ◆ドラムセットの録音では被り音を抑圧することが求められている。
- ◆マイクをかなり近づけているので、被り音と目的の音には明確な音量比(大きな音量差)があるはずである。これは全てのマイクについて言える。
- ◆よって本研究ではドラムの録音を音量比の特徴量空間(図2)に変換してクラスタリングを行う。
- ◆この方法を用いてドラムセットの録音時の被り音を抑圧してみる。

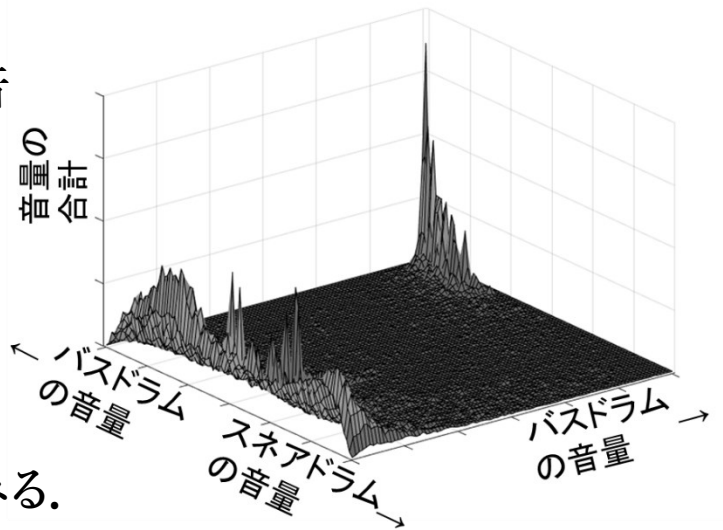


図2: ドラム録音における音量比の特徴量空間

[発表者自己紹介]

研究室の先生に誘われてドラムの道に足を踏み入れたドラム歴1年ちよっとの初心者ドラマー、研究室の先生とバンド組んで楽しんでいます